

# VINDONNUS

---

REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LENA

---

*Revista de padremuñu cultural de Llena*

Más de un siglo de publicaciones periódicas en Lena | La fundición La Naredina (1871-1882) | El túnel de La Perruca: interpretaciones toponímicas y anécdotas diversas | La historia en las cimas. Las construcciones de la Guerra Civil en Lena | Estudio toponímico-cartográfico del entorno de Tuiza-Penubina | ¿Hay vida en Las Ubiñas? Elaboración de un catálogo de fauniflora | La casa cuartel de Pola de Lena. La vigencia de la arquitectura silenciosa

NA COREXA. JOSÉ MANUEL CASTAÑÓN | ENREDOS DE MOZACOS PELAS CALEYAS DE CASORVÍA, NUN VAN TANTOS SIEGLOS ATRÁS...| RESTAURANDO SANTOS, ÁNGELES Y DEMONIOS



## POLÍTICAS EDITORIALES

### Enfoque y alcance Vindonnus.

**Revista de patrimonio cultural de Lena** es una publicación anual que recoge artículos originales de diversas disciplinas, relacionados con el patrimonio, y con el paisaje cultural y natural del concejo de Lena. Nace con la pretensión de fomentar la investigación multidisciplinar del patrimonio cultural (en toda su amplitud semántica), así como de fomentar el interés en estos temas por parte de un público amplio y diverso.

La revista cuenta con dos bloques, claramente diferenciados:

**A) Artículos:** de investigación y divulgación, elaborados por especialistas, investigadores y profesionales en su respectivo campo.

**B) Na Corexa:** textos no científicos relacionados con la tradición popular (folklore, gastronomía, mitología, etc.), además de otras informaciones de interés cultural local (entrevistas, actualidad de asociaciones y entidades culturales, publicaciones, exposiciones, etc.).

### Proceso de evaluación

Los trabajos recibidos serán revisados en primera instancia por el Consejo de Redacción, el cual podrá requerir al autor su modificación, para continuar el proceso de revisión, o bien rechazar aquellos textos que no se ajusten a la política editorial. Posteriormente, todos los originales recibidos serán evaluados por miembros del Comité Científico u otros revisores externos mediante el sistema de revisión por pares. Las sugerencias se enviarán a los autores para que realicen las modificaciones pertinentes.

### Frecuencia de publicación

Publicación de periodicidad anual. El plazo de recepción de originales finaliza el 31 de enero de cada año.

### Política de acceso abierto

Los contenidos se ofrecen en línea, en la página web de la asociación Vindonnus: <https://asociacionvindonnus.com/revista-vindonnus/> tras la distribución de los ejemplares impresos. Esta revista proporciona sus contenidos en acceso abierto y a texto completo, bajo el principio de que permitir el acceso libre a los resultados de la investigación repercute en un mayor intercambio del conocimiento a nivel global.

### Indexación

La revista Vindonnus está indexada en la siguiente base de datos: Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=25589>

## EQUIPO EDITORIAL

### Dirección:

David Ordóñez Castaño. *Universidad del País Vasco UPV/EHU*

### Consejo de redacción:

Xulio Concepción Suárez; *Real Instituto de Estudios Asturianos*

María del Carmen Prieto González; *IES Pérez de Ayala*

Luis Simón Albalá Álvarez; *Investigador independiente*

Xosé B. Álvarez Álvarez; *Iniciativa pol Asturianu*

Luidivina Álvarez Fernández; *Investigadora independiente*

### Comité científico asesor:

Santiago Sánchez Beitia; *Profesor Titular de Física Aplicada I Universidad del País Vasco UPV/EHU*

Carmen García García; *Profesora Titular de Historia Contemporánea; Universidad de Oviedo*

Santiago Fortuño Llorens; *Catedrático de Literatura Española; Universidad Jaume I de Castellón*

Luis Santos Ganges; *Profesor de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Valladolid*

Juan Calatrava Escobar; *Catedrático de Composición*

*Arquitectónica, Universidad de Granada*

Ramón de Andrés Díaz; *Profesor Titular de Filología Española y Asturiana, Universidad de Oviedo*

Carmen Oliva Menéndez Martínez; *Ex-profesora en la ETSA de la Universidad Politécnica de Madrid*

Adolfo García Martínez; *Antropólogo; Real Instituto de Estudios Asturianos / UNED*

Luis Manuel Jerez Darias; *Escuela Universitaria de Turismo Iriarte (adscrita a la Universidad de La Laguna)*

Michael M. Brescia; Head of Research & Associate Curator of Ethnohistory, Arizona State Museum (University of Arizona), EE.UU.

### Miembros colaboradores:

Luis Núñez Delgado, Aurelia Villar Álvarez, Isabel Rodríguez Suárez, María Dolores Martínez García, Asociación Asturcentral, Asociación Flash Lena.

### ENVÍOS

Las instrucciones de envío y directrices detalladas para autores pueden consultarse en: <https://asociacionvindonnus.com/envios/>

- Sólo se aceptarán trabajos originales que no hayan sido publicados anteriormente en otras publicaciones.
- Las lenguas principales son el castellano y el asturiano.
- La extensión máxima de los originales será, por norma general, de 30.000 caracteres (con espacios, incluyendo títulos, notas y referencias). Se recomienda una extensión de entre 10 y 14 páginas, incluyendo imágenes, gráficos y tablas. El formato será A4, márgenes normales (3 cm). El corpus principal del texto irá en letra Garamond 11, interlineado 1,15. Aproximadamente el 30% de la extensión del artículo corresponderá a figuras.
- Al comienzo del artículo se debe incluir un resumen (máximo 10 líneas) en el idioma original del trabajo y en inglés. Asimismo, se incluirán entre 3 y 5 palabras claves, en el idioma original del trabajo y en inglés.
- Para la elaboración de las referencias bibliográficas se seguirá, preferentemente, el Estilo Chicago para Humanidades y, excepcionalmente, el Estilo Chicago para las Ciencias Físicas, Naturales y Sociales; empleando, respectivamente, notas a pie de páginas y referencias insertas en el texto.
- Las imágenes se incluirán en el texto en formato comprimido con su respectivo pie de foto; y también se enviarán en archivos aparte, con la máxima calidad, en formato JPG, TIFF o PNG.
- El Consejo de Redacción se encargará de realizar las correcciones ortotipográficas y de estilo de los trabajos que se publiquen, comprometiéndose su autor a realizar las modificaciones en un plazo de tiempo razonable.

Cada artículo se enviará en formato WORD y PDF, junto con la autorización de publicación al e-mail: [asociacionvindonnus@gmail.com](mailto:asociacionvindonnus@gmail.com). Las imágenes pueden enviarse por sistemas telemáticos alternativos.

### CONTACTO

Asociación Vindonnus.

Grupo de estudio del patrimonio cultural de Lena

Dirección postal: Plaza Alfonso X El Sabio, 7 – 2ª planta 33630 – La Pola (Lena), Asturias, España

Web: <https://asociacionvindonnus.com/revista-vindonnus/>

Email: [asociacionvindonnus@gmail.com](mailto:asociacionvindonnus@gmail.com)

Teléfono: 611 093 156

## DATOS EDITORIALES

*Edita:* Asociación Vindonnus. Grupo de estudio del patrimonio cultural de Lena

*Lugar de edición:* La Pola (Lena), Asturias, España.

*Diseño y maquetación:* ÁREANORTE

*Imprime:* Gráficas Eujoa

*Depósito legal:* AS-01181-2017

*ISSN:* 2530-8769

*e-ISSN:* 2695-3714

*Licencia:* Obra bajo licencia Creative Comons:



Más información en: <https://creativecommons.org/>

Diciembre de 2020

Tirada: 1000 ejemplares

# ÍNDICE

---

- 5- **Presentación / Entamu**

## ARTÍCULOS

---

- 6- **Más de un siglo de publicaciones periódicas en Lena**  
*Alberto Fernández González*
- 20- **La fundición La Naredina (1871-1882).** Un proyecto frustrado en la industrialización del concejo de Lena  
*José Antonio Vega Álvarez*
- 30- **El túnel de La Perruca: interpretaciones toponímicas y anécdotas diversas.**  
Otro patrimonio material e inmaterial de la Rampa del Payares  
*Xulio Concepción Suárez*
- 42- **La historia en las cimas.** Las construcciones de la Guerra Civil en Lena  
*Manuel Antonio Huerta Nuño*
- 62- **Estudio toponímico-cartográfico del entorno de Tuiza-Penubina**  
*Santos Nicolás Aparicio*
- 78- **¿Hay vida en Las Ubiñas?** Elaboración de un catálogo de fauniflora  
*César Álvarez Laó*
- 86- **La casa cuartel de Pola de Lena.** La vigencia de la arquitectura silenciosa  
*Valentín Arrieta Berdasco*

## NA COREXA

---

- 94- **José Manuel Castañón.** La vida siempre en el frente de las tragedias  
*José Fernández Fernández*
- 102- **Enredos de mozacos pelas caleyas de Casorvía, nun van tantos sieglos atrás...**  
*Rufino Ceferino Vallejo Castañón. Xulio Concepción Suárez*
- 106- **Restaurando santos, ángeles y demonios.** Segunda fase de restauración de las pinturas murales del camarín de Bendueños  
*Carlos Nodal Monar*

- 110- **LA ASOCIACIÓN**
- 

Colaboran:



Conceyu  
Llena



# LA CASA CUARTEL DE POLA DE LENA

## *La vigencia de la arquitectura silenciosa*

Valentín Arrieta Berdasco

Dr. Arquitecto, Profesor Asociado de Proyectos Arquitectónicos  
E.T.S. Arquitectura de Valladolid, arquitectura@valentinarrieta.com



**PALABRAS CLAVE:** Cuartel, Guardia Civil, Lena, Arquitectura Moderna  
**KEYWORDS:** Command, Civil Guard, Lena, Modern Architecture

### RESUMEN

La Casa Cuartel de la Guardia Civil de Pola de Lena, concebida por los arquitectos José Manuel Caicoya y Manuel García en 1982, ha sido galardonada con el premio COAA + 10 en 2019. Este premio reconoce la vigencia del edificio en nuestros días. Fue diseñado siguiendo los preceptos de la Arquitectura Moderna, lejos de las corrientes arquitectónicas efímeras de su tiempo. La simplicidad formal y volumétrica son algunos de sus signos de identidad, mediante los cuales se concibe una arquitectura clara, libre de ornamentos, cuyas fachadas se articulan mediante la repetición de un sencillo tipo de ventana utilizado en las estancias principales de las unidades residenciales.

### ABSTRACT

The Civil Guard command building in Pola de Lena, conceived by architects José Manuel Caicoya and Manuel García in 1982, has been awarded the COAA+10 prize in 2019. This award recognizes the validity of this building built nowadays. It was designed following the precepts of Modern Architecture, far from the ephemeral architectural currents of its time. Formal and volumetric simplicity are some of its identity signs, conceiving a clear architecture free from ornaments, whose facades are articulated by the repetition of a simple type of window used in all the main rooms of the residential units.

## 1. INTRODUCCIÓN

En ocasiones suele producirse que la antigüedad es el único parámetro tenido en cuenta a la hora de reconocer el valor patrimonial de un edificio, sin embargo, recientemente se ha despertado una creciente corriente de valoración hacia la Arquitectura Moderna que está haciendo ver a la sociedad el valor de edificios de concepción relativamente reciente, que no por ello carecen de interés patrimonial. En este sentido, ha resultado de gran impulso en nuestro país la declaración como Bien de Interés Cultural del edificio del banco BBVA del Paseo de la Castellana de Madrid, proyectado por Francisco Javier Sáenz de Oiza en 1971 e inaugurado diez años más tarde, y que abre la veda a otorgar similar protección a edificios de la segunda mitad del siglo XX, construcciones relativamente recientes, la mayoría de ellos en pleno funcionamiento.

En relación con esta situación, el edificio de la Casa Cuartel de la Guardia Civil de Pola de Lena ha resultado recientemente galardonado con el premio COAA+10 de 2019, en candidatura conjunta con las de Luarca y Piedras Blancas<sup>1</sup>, otorgado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias a una obra arquitectónica de alta calidad que haya sabido perdurar al menos 10 años desde su construcción, de forma que su diseño, conservación

y mantenimiento evidencien una óptima adaptación al paso del tiempo. De esta manera, el edificio lenense recibe un galardón que no solo destaca la calidad constructiva de un edificio de arquitectura relativamente reciente, sino que premia la vigencia de su diseño a pesar de haber transcurrido casi cuarenta años desde su creación.

El presente artículo pretende resaltar los valores arquitectónicos de este edificio concebido por la pareja de arquitectos formada por José Manuel Caicoya (Gijón 1951-2007) y Manuel García (La Habana, 1952)<sup>2</sup> en 1982, siguiendo unos criterios compositivos compartidos con los mencionados cuarteles de Luarca y Piedras Blancas, concebidos con apenas un año de diferencia respecto al edificio levantado en Pola de Lena, aunque con soluciones funcionales diferentes debido a las particularidades del emplazamiento y la extensión del programa de usos. Además de estos tres edificios, la Dirección General de la Guardia Civil también encargó a estos arquitectos los cuarteles de las poblaciones de Turón (1983), Soto del Barco (1983), y Ceceda (1984), en los que se practicaron planteamientos arquitectónicos diferentes. La Casa Cuartel de Turón no llegó a ser construida, mientras que la de Ceceda se encuentra actualmente clausurada.

## 2. CONTEXTO

El edificio de la Casa Cuartel de Pola de Lena se construyó en la zona Sur del casco urbano, entre la carretera AS-242 y la Autovía Ruta de la Plata A-66, a la que mira el edificio. Se dispone de manera aislada dentro de una parcela de 1.868 m<sup>2</sup> de superficie, parte de la cual queda libre de edificación cumpliendo las funciones de patio donde se estacionan vehículos, y hacia donde se orientan algunas de las estancias de las viviendas, todas ellas pasantes con orientación a dos fachadas opuestas. La superficie construida total del edificio es de 2.750 m<sup>2</sup>.

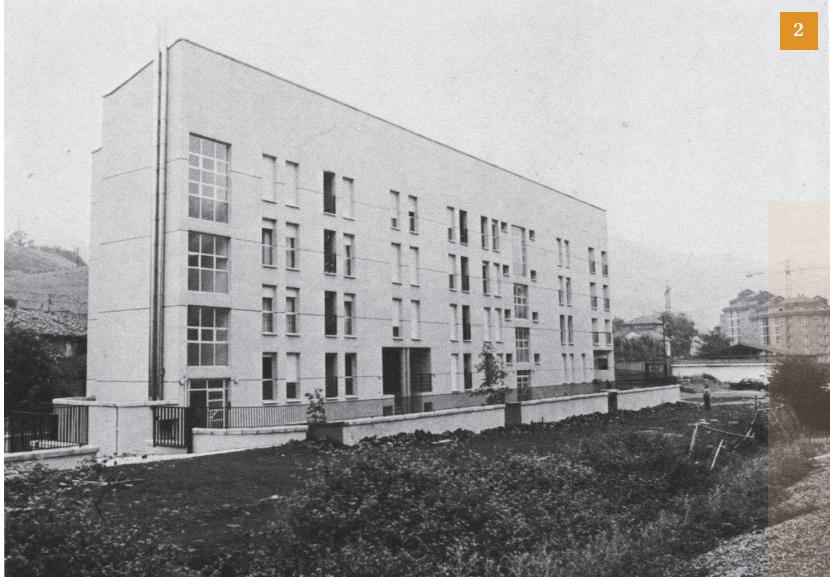
En el momento de su construcción se ubicaba aislado en una zona periférica del núcleo urbano, apareciendo hoy en día rodeado de edificios residenciales que han restado protagonismo al cuartel, el cual se integra en la trama urbana como un edificio residencial más. Es este uno de los principales valores del edificio, ya que, a pesar de gozar

de la necesaria independencia y aislamiento por razones de seguridad, hoy en día se integra perfectamente en la trama urbana, adquiriendo una configuración y escala similar a los colindantes. Este hecho, junto al diseño arquitectónico propuesto, denota una significativa diferencia frente a otros planteamientos históricamente llevados a cabo en este tipo de cuarteles, alejados del casco urbano y con una arquitectura poco integrada en el mismo, lo que contribuía a la diferenciación y aislamiento de la entidad a la que representan. En este caso, podemos asegurar que la Arquitectura contribuye a integrar no solo al edificio en el casco urbano, sino también a acercar a la sociedad el papel e importancia de la Guardia Civil, dotando a la entidad de una imagen renovada y moderna muy necesaria en los albores de la democracia en nuestro país.

■ **Figura 1.** Imagen actual de los balcones de las viviendas. Detalle figura 7

<sup>1</sup> La Casa Cuartel de Piedras Blancas ya obtuvo el Premio Asturias de Arquitectura en su primera edición, celebrada en 1983. Dicho galardón ha sido recogido en algunas publicaciones de la época: José Ramón Alonso Pereira. «Los premios de arquitectura en España» *Cota Cero*, nº4 (1986), pp.24-42. VV.AA. *Premio Asturias de Arquitectura COAA 25 aniversario*. (Oviedo, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 2006).

<sup>2</sup> Joaquín Aranda. *Autores de Arquitectura en Asturias*. (Gijón, el autor, 2011). pp.61-62 y 143



■ **Figura 2.**

Imagen de la Casa Cuartel de Pola de Lena poco después de su construcción, desde el ángulo sureste (fotografía publicada en "Young Spanish Architecture", 1986)



■ **Figura 3.**

Imagen actual de la Casa Cuartel de Pola de Lena desde el ángulo noreste (fotografía del autor, 2019)

■ **Figura 4.**

Planta baja y plantas 1 a 3, incluidas en el proyecto original de la Casa Cuartel de Pola de Lena (A.H.P., fondo Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, exp. 20.569/1982)

### 3. PROGRAMA Y PLANTEAMIENTO FUNCIONAL

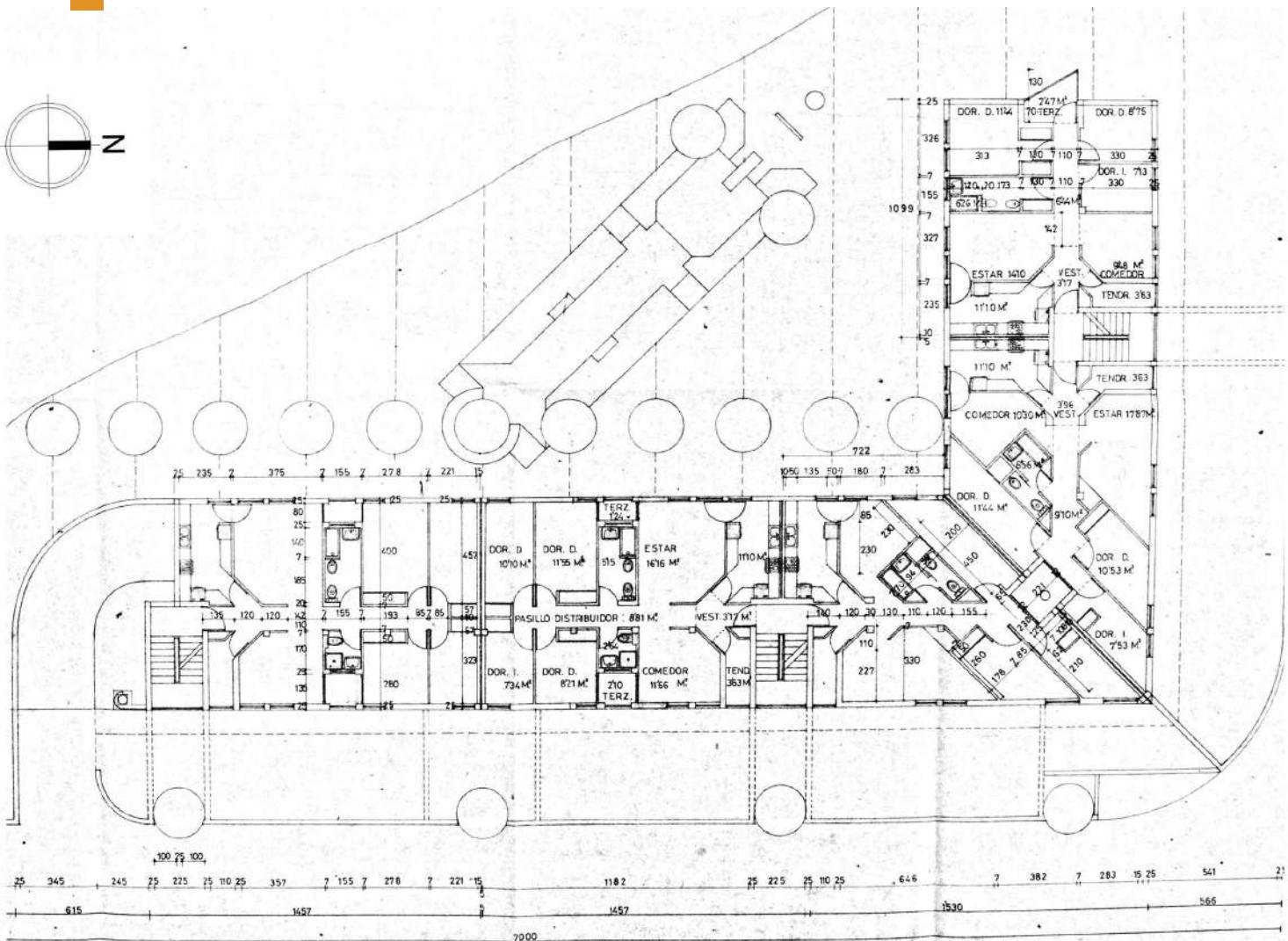
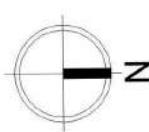
El edificio responde brillantemente a los requerimientos de su contexto, especialmente en lo que se refiere a los condicionantes de emplazamiento y al programa de usos propuesto por el promotor. Como respuesta a ello, los arquitectos plantean un edificio con forma de L, alineado a los viales públicos que delimitan el solar por los frentes norte y este, generando en la parte suroeste del mismo un espacio libre de edificación que cumple las funciones de patio al servicio del cuartel. Este patio dispone de un espacio de aparcamiento, y una zona libre para ocio y esparcimiento de los agentes y sus familiares. Para facilitar el paso desde la parte delantera del edificio hacia dicho patio trasero existe un paso a nivel de la planta baja del ala este que atraviesa el edificio a modo de pasadizo.

El edificio cuenta con una altura de 4 plantas más semisótano, este último destinado a garaje y trastero, ubicado exclusivamente en el ala este del edificio. Las dependencias oficiales se sitúan en la planta baja del ala norte, estando destinado el resto de la superficie a pabellones residenciales con viviendas de 3 o 4 dormitorios. Dichos pabellones se reparten en 3 portales dotados de escalera independiente, con dos viviendas por rellano excepto la escalera situada en el extremo sur, que da servicio exclusivamente a una vivienda por planta. En total el cuartel cuenta con 18 viviendas, todas ellas pasantes con orientación a dos fachadas enfrentadas, y un programa interior compuesto por cocina, tendedero, comedor, sala de estar, 1 o 2 baños completos, 3 o 4 dormitorios, dispuestos en este orden desde el acceso a la vivienda, proporcionando la máxima privacidad posible

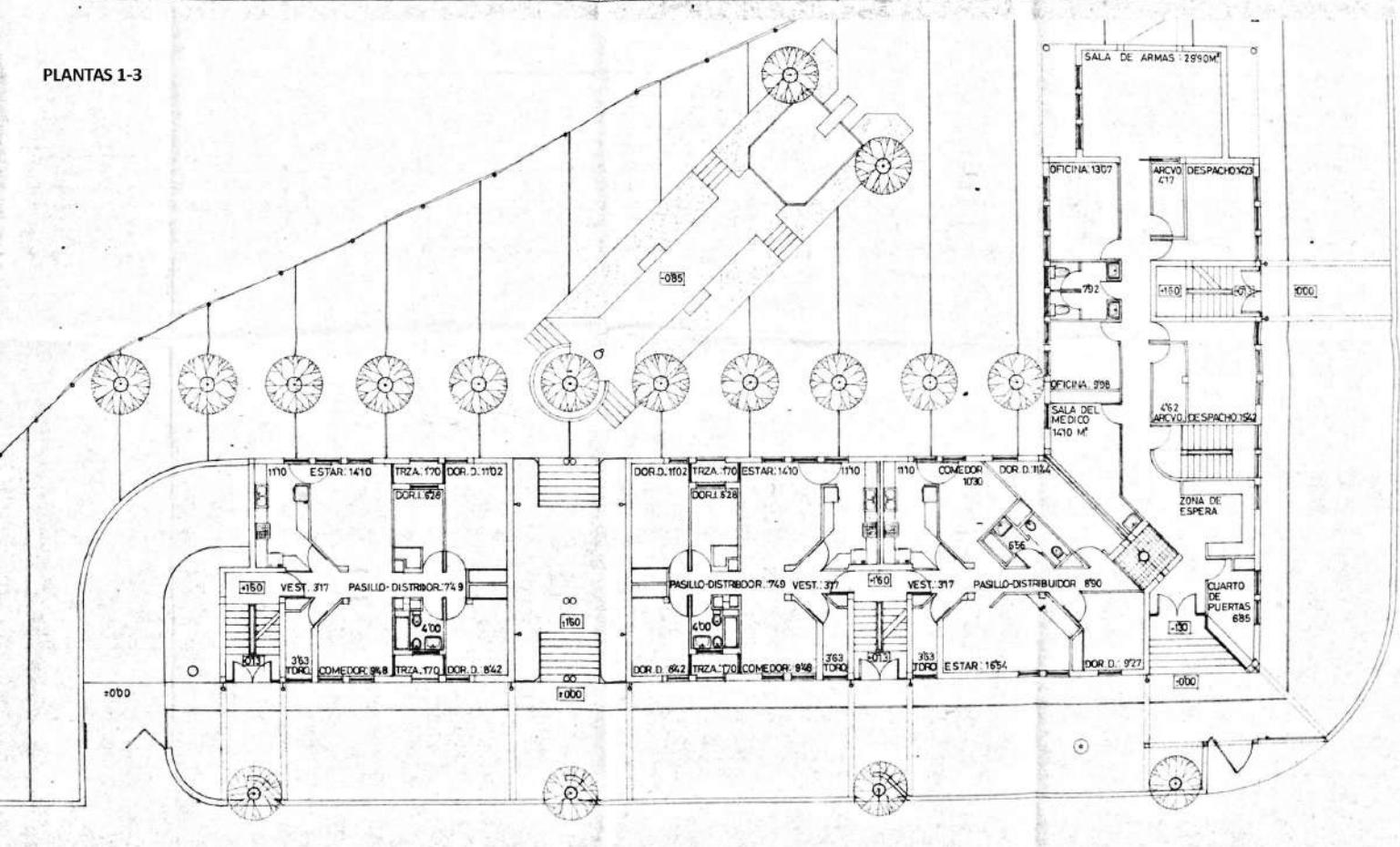
a los dormitorios al situarse lo más alejados posible del núcleo de comunicación vertical común. Interiormente las viviendas se articulan mediante un pasillo central, disponiendo estancias a ambos lados con ventilación directa a las fachadas exteriores, a excepción de algunos aseos que carecen de ella. Las cocinas siempre se orientan hacia el patio interior.

El diseño consigue integrar en un solo volumen dos áreas funcionales distintas, una con uso residencial y otra reservada para los espacios de trabajo. La independencia entre ambas áreas se consigue gracias a la existencia de accesos independientes para los dos ámbitos, pero sin que se perciba una clara diferenciación exterior, lo que por una parte dificulta la lectura de las diferentes áreas funcionales, pero por otra dota al edificio de unidad estética. Además, el acceso a las dependencias oficiales se realiza desde el vértice de confluencia de las calles, disponiéndose la zona más pública del edificio en un punto estratégico para facilitar la entrada y salida a la vía pública de manera muy directa, sin interferir en los recorridos privados de los residentes.

El planteamiento propuesto para este edificio de Pola difiere de las dos casas cuartel con los que se equipara, ya que la de Piedras Blancas está formada por la unión de dos bloques iguales de planta prácticamente cuadrada con núcleo y patio interior, en torno al cual se disponen 4 viviendas esquineras. Entre ambos bloques se sitúa un patio común que da acceso a ambos portales y que funciona como espacio de relación entre todos los residentes.



### PLANTAS 1-3



## PLANTA BAJA

La complicada topografía del terreno condiciona la posición del edificio, que consta parcialmente de planta semisótano para contrarrestar la diferencia de cota en la parcela. Por su parte, el cuartel de Luarca dispone de una configuración más próxima a los cuarteles de campaña, debido entre otras cosas a la forma de la parcela, con poco frente a la carretera en relación con su gran fondo. En este caso el programa se reparte en varios

bloques paralelos a la carretera, dispuestos unos detrás de los otros, siendo el primero de ellos el que contiene el puesto de mando y demás espacios de administración y control, repartiéndose el programa residencial en el resto de bloques situados tras él, separados por espacios intersticiales ajardinados que confieren mayor privacidad a los pabellones residenciales y fomentan la existencia de espacios de relación y ocio.

## 4. CRITERIOS COMPOSITIVOS

Exteriormente el edificio revela una contundencia volumétrica producto de su sencilla composición sin elementos que enturbien la lectura de su geometría, ya que carece de aletas, balcones, y cualquier otro elemento emergente respecto al plano de sus fachadas, leyéndose como un gran prisma blanco horadado por numerosos huecos. Estos, sin embargo, responden a tipos con poca variación, conformándose las ventanas de las estancias principales de las viviendas con un mismo hueco de dimensión 1x2 metros a modo de balconera, a excepción de las terrazas-tendedero en las fachadas exteriores, las cuales disponen de pequeños huecos rectangulares de ventilación. Los huecos tipo se agrupan de dos en dos, separándose los pares de huecos mediante paños ciegos que junto a la gran franja ciega superior ayudan a entender el edificio como un gran bloque horadado regularmente por los huecos, primando el lleno sobre el vacío. Por su parte, las escaleras se iluminan a través de grandes ventanales que rompen el ritmo impuesto por los huecos de las viviendas, lo que ayuda a revelar exteriormente el organigrama interno del edificio, pues marcan una diferenciación en las fachadas señalando la situación de los elementos de acceso y comunicación vertical de los diferentes pabellones residenciales.

A pesar de esta clara concepción estética, los arquitectos no proponen un diseño rígido, pues se apoyan en pequeñas variaciones del programa funcional para provocar alteraciones en la configuración de las fachadas. Tal es el caso de la solución adoptada en la confluencia de las dos alas de la L, donde no se disponen viviendas en esquina, sino que se recurre a un diseño en el que se colocan viviendas independientes en ambos brazos, trazando una «medianera» desde la esquina exterior a la interior de dicho quiebro, lo que provoca la disposición oblicua de algunas estancias en relación a las fachadas. Esto queda patente al exterior, pues los huecos de dichas estancias revelan tal disposición al generarse unas pequeñas terrazas triangulares conformadas en el espacio que queda entre la ventana y el plano de la fachada. Esto refuerza la singularidad de la esquina sin producir la pérdida de la unidad estética del edificio.

Otras singularidades en el diseño las encontramos en los testeros de ambas alas. En ambos extremos se rompe la unidad volumétrica al generarse dos planos, uno retranqueado respecto al otro. En el caso del ala norte, el edificio culmina con unas terrazas triangulares de mayores dimensiones que las descritas anteriormente, vinculadas a las viviendas situadas en esta zona.

Al igual que los otros cuarteles proyectados por la misma pareja de arquitectos, su imagen es deudora de una estudiada proporción y la correcta definición y colocación de huecos. Su claridad formal es atemporal, manteniendo por ello su vigencia arquitectónica. Además, su buen estado de conservación, sin que hayan sido necesarias grandes obras de reforma por patologías como consecuencia de errores en su diseño o ejecución, hacen de este edificio un digno vencedor del galardón otorgado por el Colegio de Arquitectos de Asturias.

Esta imagen limpia y vanguardista propuesta por Caicoya y García en las casas cuartel de principios de los años 80 del siglo XX recupera en Asturias planteamientos estéticos que se remontan a los conceptos primigenios del Movimiento Moderno, planteados por arquitectos como Adolf Loos a principios del siglo pasado, sembrando los preceptos de una corriente estilística que cambió la historia reciente de la Arquitectura<sup>3</sup>. Este planteamiento de una arquitectura funcionalista libre de ornamentos es fuente recurrente de los arquitectos desde entonces, especialmente en épocas en las que ideas alternativas apuestan por la experimentación estética en busca de una imagen de la Arquitectura que pretende dotar a los edificios de una representatividad, en ocasiones innecesaria. Así ocurría en la época en la que estos arquitectos concibieron las Casas Cuartel estudiadas, ya que al amparo del Postmodernismo muchos arquitectos estaban incorporando a la arquitectura elementos ornamentales de dudoso gusto, en busca de nuevas soluciones que dotasen de mayor personalidad a sus edificios. De esta manera en Asturias era habitual ver edificios, incluidos los de tipología residencial, en los que la cuidada proporción y composición de las fachadas

<sup>3</sup> VV.AA. «¿Ornamento y delito? De Loos a Venturi & Scott Brown». En blanco, revista de arquitectura, nº 23 (2017): 93-102.

■ **Figura 5.**

Imagen del patio de parcela de la Casa Cuartel de Pola de Lena poco después de su construcción (fotografía publicada en "Young Spanish Architecture", 1986)



5

■ **Figura 6.**

Imagen actual de la Casa Cuartel de Pola de Lena desde el norte (fotografía del autor)

6



perdía peso en detrimento del impacto visual que tenía la utilización de vigas y columnas vistas, aleros, frontones y otros elementos similares inspirados en arquitecturas pasadas, concebidos con nuevos criterios y técnicas en las que el hormigón armado cobraba especial protagonismo. Por el contrario, Caicoya y García confían el éxito de

su planteamiento compositivo al cuidadoso control de la proporción, tamaño, disposición, agrupación y repetición del hueco tipo, probablemente inspirados en arquitecturas de contrastado éxito internacional como las puestas en práctica en aquella época por reconocidos arquitectos como Aldo Rossi o Álvaro Siza.

91

## 5. CONCLUSIONES

Dentro de la cotidianidad de nuestras vidas, en las ciudades que habitamos pasan desapercibidos edificios que no por ser de construcción relativamente reciente carecen de valor. Este es el caso de la Casa Cuartel de la Guardia Civil en Pola de Lena, edificio concebido por la importante pareja de arquitectos asturianos José Manuel Caicoya y Manuel García. Gracias a su planteamiento racionalista, alejado de las modas postmodernas del momento, ha mantenido su vigencia en el tiempo y por ello ha sido reconocido con el premio COAA+10 en el año 2019. Ahora es momento de que los vecinos de Lena, y la sociedad asturiana en general, valoremos la importancia de este edificio y otros similares de su época.

Los conceptos manejados por la pareja de arquitectos dotan al edificio de una imagen atemporal que dificulta su afiliación a un determinado movimiento arquitectónico, recogiendo los preceptos fundacionales de la Arquitectura Moderna. Su imagen limpia, de rotunda volumetría articulada por sencillos huecos, la ausencia de ornamentos, y la pureza de sus líneas hacen de él uno de los edificios más valorados de su época en nuestra región, ajeno a las modas del momento. La elegancia de su diseño recupera en Asturias la belleza de una arquitectura en la que los principales valores se centran en el control de la proporción y la funcionalidad, aspectos que dignifican un edificio cuyo uso debía compaginar espacios residenciales con zonas destinadas a las funciones típicas de su condición de puesto de mando y control para toda la zona.

Así mismo, con la concesión del mencionado premio se reconoce la labor de aquellas instituciones, técnicos y empresas que ayudaron a dotar al país de las necesarias infraestructuras y servicios en la época de la Transición.



7

## | BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO PEREIRA, José Ramón. «Los premios de arquitectura en España». *Cota cero*, nº 4 (1986): 24-43.
- VV.AA. *Premio Asturias de Arquitectura COAA. 25 aniversario*. Oviedo: Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 2006.
- ARANDA, Joaquín. *Autores de Arquitectura en Asturias*. Gijón: el autor, 2011.
- CAMPO BAEZA, Alberto y Charles POISAY. *Young Spanish Architecture*. Madrid: ARK Architectural Publications, 1985.
- VV.AA. «¿Ornamento y delito?. De Loos a Venturi & Scott Brown». *En blanco, revista de arquitectura*, nº 23 (2017): 93-102.

Se han consultado los siguientes expedientes en el fondo del Colegio oficial de Arquitectos depositado en el Archivo Histórico Provincial:

Proyecto de construcción Casa Cuartel Piedras Blancas: nº 20.565

Proyecto de construcción Casa Cuartel Pola de Lena: nº 20.569

Proyecto de construcción Casa Cuartel Luarca: nº 20.571

### ■ Figura 7.

Imagen actual de los balcones de las viviendas situadas en la esquina noreste del edificio (fotografía del autor, 2019)



*Conciyu L.lena*