



YO TAMBIÉN FUI ALUMNO DE LAS ESCUELAS GRADUADAS

Antonio Rodríguez Rodríguez

Mi relación con el Colegio Público “Jesús Neira” ha sido larga e intensa, no sólo profesionalmente sino, también, como alumno de sus aulas, cuando aún eran las Escuelas Graduadas de Pola. Esa relación se inició a mediados de los años cincuenta, en el 54 exactamente, a una edad tan tierna, que el recuerdo del nombre de mi primer profesor me ha quedado en el olvido. No descarto la posibilidad de que fuera el mismísimo D. Jesús quien iniciara mis pasos.

Sí recuerdo a D. Ricardo Pastrana y a D. Saturio, que me impartieron clase en Segundo y Tercero siguiendo la metodología propia de entonces, con un único libro de texto, la enciclopedia de 1^{er} Grado, la libreta, la goma y el lapicero para hacer las muestras, las series numéricas y las operaciones de cálculo, unas veces en la pizarra, otras en la libreta y otras en los cuadernos de operaciones y de caligrafía de Rubio. Recuerdo las láminas de dibujo que debíamos reproducir de forma lo más exacta posible...

Recuerdo los dictados lentos, pausados, para no perderse y las copias en el cuaderno tomadas de la pizarra, siguiendo la magistral caligrafía de los profes de entonces... Recuerdo el inicio de las clases con el rezo, en un aula presidida por el crucifijo y los retratos del Generalísimo y del que había sido Jefe de la Falange y de las J.O.N.S. Recuerdo la tarima sobre la que se levantaba la mesa del profesor, muestra de su autoridad, con la hucha de los «chinitos» y el puntero para señalar en la pizarra, y que en alguna que otra ocasión también se utilizaba como herramienta de sanción o correctivo. Cuando ya supimos leer adecuadamente, algún compañero merecedor por su destreza, nos obsequiaba con lecturas patrióticas, históricas o «de buenas costumbres», de aquellos libros que atesoraban las ideas que el régimen pretendía inculcarnos sobre personajes, históricos o no, escogidos por el Movimiento como ejemplares. (*El Libro de España, Glorias Imperiales, Así quiero ser, Viajando por España, Amanecer, Don Quijote para niños...*).



◀ **Figura 1.**

Colegio «Jesús Neira», en la actualidad. (Fotografía: © Camilo Alonso)

⬆ **Figura 2.**

Alumnos y maestros Escuelas Graduadas de La Pola en unos de los pórticos.

Eran muy frecuentes las competiciones que se desarrollaban en torno a la rapidez en el cálculo mental, sobre el aprendizaje memorístico de las tablas de multiplicar, o sobre las preguntas del catecismo o los personajes de la Historia Sagrada o de la Historia de España, la rapidez en señalar los accidentes geográficos en los mapas... De estas competiciones resultaba un orden posicional para que quedasen evidentes quiénes sabían más y quiénes menos. En aquella metodología la creatividad no brillaba excesivamente, pero sí tenía peso el aprendizaje memorístico.

Recuerdo que las aulas carecían de color: suelos de madera sin barnizar, que se fregaban de cuando en vez, zócalo con pintura marrón oscuro, paredes de un blanco ligeramente añilado y unos techos altísimos de los que colgaban tres bombillas de un cable tranzado en tela, y que se encendían en ocasiones en las mañanas y tardes de invierno. De las paredes colgaban algunos mapas físicos

y políticos de España y, en ocasiones, alguna lámina de Ciencias Naturales, en las aulas de Cuarto y Quinto.

Los servicios del centro se encontraban en su interior, y con el tiempo llegué a percatarme de que no eran precisamente higiénicos. El patio de recreo se encontraba en el lugar actual, pero con suelo de tierra y piedra y era, por tanto, fuente de continuos accidentes leves... Si llovía nos quedábamos en clase, o en el porche el grupo de la quinta, que eran los mayores. No había alternativa.

El colegio era de niños y de niñas, pero la separación era absoluta: nunca nos veíamos. Ellas entraban por la puerta sur y se encaminaban con sus maestras a la planta alta y nosotros, los varones, entrábamos por la puerta norte en orden riguroso y en silencio, en filas ordenadas por cursos. Sólo una vez al año hacíamos una actividad común: el rezo del Santo Rosario en la primera planta



↑ **Figura 3.**
Alumnos y maestros de las Escuelas Graduadas de La Pola, en uno de los pórticos, en el año 1940 (fuente: Gaudencio Tomillo. El concejo de Lena en el siglo xx. La sociedad en imágenes, 2012, pág. 127).

↩ **Figura 4.**
Alumnos de las Escuelas Graduadas de La Pola, año 1941 (Ibíd., pág. 129).

↩ **Figura 5.**
Alumnos de las Escuelas Graduadas de La Pola, año 1944 (Ibíd., pág. 129).

1940
1941
1944

en la primera galería, cuando aún no existía el pequeño cuarto que se habilitó en los setenta. Era el mes de las flores.

Los domingos asistíamos a misa de once, con la presencia de los maestros que velaban por nuestro buen comportamiento en la iglesia.

No existía puerta de comunicación entre las dos plantas y la que existe actualmente se habilitó a finales de los sesenta. Y los recreos, lógicamente, en distinto momento y, en ocasiones, en distintos espacios: los niños y las niñas éramos «especies» distintas. Tampoco coincidían algunas de las tareas que aquellas realizaban en el aula: costura, labores del hogar, que contemplaban las directrices marcadas por la Sección Femenina, rama femenina de la Falange. Las materias de la Escuela del Hogar formaban a las jóvenes en todo aquello que consideraban necesario para su destino en la familia, donde se convertiría en *el ángel del hogar y el descanso del guerrero*.

Por el hecho de haber nacido niño, solamente conozco el nombre de las maestras, o por referencia o por haberlas tenido como compañeras de trabajo posteriormente. Recuerdo nombres como D^a. Sidonia, D^a. Julia Castronuño, D^a. Josefina; D^a. Felisa, esposa de D. Luis; D^a. Gloria, esposa de D. Ricardo Pastrana; D^a. Conchita, esposa de D. Saturio, D^a. María...

En septiembre del 57 comencé el curso con D. Luis Alonso, un profesor serio y afable, muy afectuoso con los alumnos, con el que comencé a descubrir el gusto por las aulas, pero a finales de ese mes tuve que abandonar la Escuela después de la pérdida de mi padre. Esa circunstancia me llevó a otras tierras de las que regresé pasados cinco años.

La Escuela de aquellos años era hija de su tiempo: era Autoritaria, Nacionalcatólica, Ultranacionalista, Sexista, Dogmática, Clasista, Doctrinal y Reaccionaria.

En el Curso 78/79, D. Silvino Lantero, Inspector Técnico de Educación, promueve junto con un grupo de profesores, externos al centro, una experiencia educativa conocida vulgarmente como «el Experimental», con la que se pretendía introducir nuevos métodos pedagógicos que respondiesen a los objetivos educativos que habrían de perseguirse, no sólo con la nueva ley [Ley General de Educación de 1970], sino como respuesta a la situación de cambio social y político que se había puesto en marcha durante la Transición. En esta fase volví a coincidir durante un corto periodo de tiempo con María Ángeles Neira, con la que había trabajado cuatro años en Zurea, además de con Matilde Neira y Esther Álvarez, todos en comisión de servicios.

Desde mediados de los setenta, era director del Colegio Público Vital Aza, D. Andrés Álvarez García, del que las

Escuelas eran una sección, las Escuelas Graduadas. En todo momento trató de apoyar la iniciativa, si bien se vio en dificultades, dadas las distintas sensibilidades que existían en el Claustro de Profesores del centro y a las presiones ejercidas por parte de algunas familias y desde la administración.

La experiencia se aplicaba en una parte de los niveles educativos del centro, limitándose a dos grupos de Infantil (4 y 5 años), y a los dos primeros cursos de la E.G.B. El alma diseñadora del plan era M^a Ángeles, siempre inquieta por mejorar e innovar en educación, demostrándolo posteriormente con otros proyectos que lideró y en el desarrollo de su función como Inspectora Técnica de Educación.

A grandes rasgos el proyecto trataba de aunar distintas tendencias educativas que se venían aplicando en Europa, basándose en pinceladas de las teorías pedagógicas de:

- **Pestalozzi:** el método de enseñar a unos por medio de otros, la enseñanza de ambos sexos (coeducación), la importancia de la educación creativa y productiva...
- **Montessori:** respeto al ritmo natural e individual del niño, su libertad de elección y de movimiento, la autocorrección, el aprendizaje mediante la experiencia y el fomento de la independencia y autonomía física y psíquica.
- **Decroly y sus centros de interés:** la finalidad de la escuela es preparar al niño para la vida social y debe ser iniciado en el conocimiento de su propia personalidad (consciencia de su yo, de sus necesidades, aspiraciones, fines e ideales), y en el conocimiento del medio natural y humano en el que vive).
- **Freinet** y su texto libre.

Se trataba de desarrollar una pedagogía que respondiese a las necesidades que planteaban los nuevos tiempos que se avecinaban. La implicación de las familias en todo el proceso de puesta en funcionamiento y su identificación con los objetivos que se perseguían fue tan activa que se produjo un cierto desbordamiento de expectativas que estuvieron a punto de abortar el proyecto. La intervención de las familias fue determinante para que éste pudiese iniciarse y se mantuviese durante cuatro años. Se desarrollaron numerosas asambleas en las que se interesaron las familias implicadas y los partidos políticos locales y regionales. Lo cierto es que los maestros implicados tal vez no estábamos preparados para soportar tanta presión externa.

En el año 1981 cesa la actividad de algunos de los profesores, que pasamos a impartir docencia en la sección del Masgáin. Durante esta década aumenta



↑ **Figura 6.**
Interior de la galería.

↓ **Figura 7.**
Aula.

(Fotografías actuales Colegio Público «Jesús Neira»: © Camilo Alonso)



significativamente el alumnado y se llegan a ocupar aulas en la Casa de Cultura, con una matrícula superior a los 800. La segunda etapa de E.G.B. estaba formada por cuatro líneas por nivel. Se realizan las primeras experiencias en integración y apoyo de alumnado con necesidades educativas especiales de forma regular, salidas del centro, viajes de estudios, intercambios con Francia y una participación masiva en los Juegos Escolares del Principado de Asturias con un gran éxito en Fútbol y Atletismo. Se potencia la Biblioteca Escolar, con la catalogación de todos sus fondos; en los inicios de los ochenta es cuando se asfalta el patio de la Escuelas Graduadas y se construyen los aseos exteriores.

A finales del curso 85/86 se convocan elecciones a la dirección del centro presentándose como candidato Antonio Rodríguez Rodríguez, ejerciendo el mandato durante tres años, y sucediéndole D. Ángel Luis González Cañedo a partir de ese curso, hasta el 96/97.

A finales del curso 95/96 se me hace propuesta para la dirección de la sección de las Escuelas Graduadas, de forma provisional, para poner en marcha el nuevo centro. Más adelante presento proyecto y soy nombrado por cuatro años. De común acuerdo con el Ayuntamiento de Lena se le asigna el nombre de uno de los personajes ilustres de Lena, D. Jesús Neira, lingüista insigne y formador de profesores en la Escuela del Profesorado de la Universidad de Oviedo, y Catedrático de la Universidad de Oviedo, pasando a ser C.E.I.P. «Jesús Neira», con una primera matrícula de unos doscientos alumnos.

Los inicios estuvieron plagados de dificultades por la distribución de los espacios, la dotación de materiales, la dotación económica... Por ejemplo, se hizo necesaria la habilitación de un despacho para la Dirección, Jefatura de Estudios, Secretaría y Sala de Profesores. Se emprendió la limpieza de toda la fachada del edificio y de ambos porches, así como la construcción de baños para el alumnado de Infantil. A lo largo de varios cursos, se realizaron obras de mejora de las aulas, de mejora en el sistema de alumbrado del edificio, se rebajaron los techos en los pasillos y las aulas y se cambió de sistema de calefacción.

También se avanzó en la informatización del centro, siendo pioneros en la aplicación del sistema ABIES para el control de la Biblioteca Escolar y, a través de nuestra inclusión en el Proyecto de las TIC, se nos dotó de un Aula de TIC, de equipos de tablets y de dos videoproyectores con sus pantallas que se instalaron de forma autogestionada en las aulas de Quinto y Sexto.

En la misma forma se instalan en distintos periodos dos parques infantiles en el jardín de la fachada Este, se plantan numerosos árboles, se habilitan bancos y jardines

en la zona de entrada del edificio, y se pavimentan las aceras, todo ello con la colaboración del Ayuntamiento y del AMPA del centro.

Por otra parte, se participa en diversos programas, concursos y proyectos convocados por nuestra Consejería y a nivel nacional (Apertura de Centros, Conocer Asturias, Aulas de la Naturaleza, Nuevas Tecnologías, Bibliotecas escolares, Proyecto de Mejora de Centros Educativos...) y en actividades organizadas por instituciones locales.

La colaboración con el Ayuntamiento y con un buen número de agrupaciones culturales de la villa fue muy intenso: con el Grupo de Gaitas Güestia, con la Escuela de Pintura de Iraculis, la Escuela de Gaitas y Tambores, con el Grupo de Baile Regional, con el Centro de Día de Personas Mayores de Lena, con la participación en los Carnavales de la Villa, lo que nos ayudó a ser una institución conocida y querida por nuestro entorno...

Han sido años intensos que han colocado al colegio «Jesús Neira» en un escenario de alta consideración en el entorno, en la comarca y en el resto de Asturias, y nos sentimos especialmente orgullosos de haberlo vivido, logrando algunos de los objetivos que siempre he perseguido como profesional: una escuela abierta, inclusiva en la que as familias y el alumnado se sintieran protagonistas de su funcionamiento y de su gestión.

No quisiera terminar sin un recuerdo entrañable para todos los maestros que nos precedieron y para aquellos que coincidieron cuando éramos un solo centro con el «Vital Aza» y que ya han fallecido: para Mariano Fidel Suárez Rivero, para Marisa y para María Jesús Gutiérrez, Maruja Cortina, Argentina, Lorenzo... Para Jesús Constantino Fernández Cordero y Ana Rita Riera Fernández, a la que tanto quisimos todos, compañeros, compañeras y alumnado. Y quiero mencionar también a Marta Martínez Cué, que falleció hace algún tiempo, quien, a pesar de acompañarnos durante sólo tres años, me dejó personalmente una marca profesional indeleble. Un abrazo fuerte para ella, allá donde esté. Su espíritu de innovación, de participación y de compromiso se mantiene en el centro.

En el Curso 2008/2009 Antonio Rodríguez se va destinado al C.P.R. de Langreo y se incorpora a la dirección D. José Ramón Escalada Álvarez.

Mi permanencia en el Centro de Profesores dura tres meses: el estrés que desencadena la nueva actividad resiente mi salud y en agosto del año siguiente dejo el trabajo docente de forma definitiva.

POLÍTICAS EDITORIALES

Enfoque y alcance.

Vindonnus. Revista de patrimonio cultural de Lena es una publicación anual que recoge artículos originales de diversas disciplinas, relacionados con el patrimonio, y con el paisaje cultural y natural del concejo de Lena. Nace con la pretensión de fomentar la investigación multidisciplinar del patrimonio cultural (en toda su amplitud semántica), así como de fomentar el interés en estos temas por parte de un público amplio y diverso.

La revista cuenta con dos bloques, claramente diferenciados:

A) Artículos: de investigación y divulgación, elaborados por especialistas, investigadores y profesionales en su respectivo campo.

B) Na Corexa: textos no científicos relacionados con la tradición popular (folklore, gastronomía, mitología, etc.), además de otras informaciones de interés cultural local (entrevistas, actualidad de asociaciones y entidades culturales, publicaciones, exposiciones, etc.).

Proceso de evaluación

Los trabajos recibidos serán revisados en primera instancia por el Consejo de Redacción, el cual podrá requerir al autor su modificación, para continuar el proceso de revisión, o bien rechazar aquellos textos que no se ajusten a la política editorial. Posteriormente, todos los originales recibidos serán evaluados por miembros del Comité Científico u otros revisores externos mediante el sistema de revisión por pares. Las sugerencias se enviarán a los autores para que realicen las modificaciones pertinentes.

Frecuencia de publicación

Publicación de periodicidad anual. El plazo de recepción de originales finaliza el 30 de junio de cada año.

Política de acceso abierto

Los contenidos se ofrecen en línea, en la página web de la asociación Vindonnus: <https://asociacionvindonnus.com/revista-vindonnus/>, tras la distribución de los ejemplares impresos. Esta revista proporciona sus contenidos en acceso abierto y a texto completo, bajo el principio de que permitir el acceso libre a los resultados de la investigación repercute en un mayor intercambio del conocimiento a nivel global.

Indexación

Base de datos: Dialnet

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=25589>

EQUIPO EDITORIAL

Dirección:

David Ordóñez Castañón. *Universidad de Sevilla*

Consejo de redacción:

Xulio Concepción Suárez; *Real Instituto de Estudios Asturianos*

María del Carmen Prieto González; *IES Pérez de Ayala*

Luis Simón Albalá Álvarez; *Investigador independiente*

Alberto Fernández González; *Biblioteca Pública de Lena «Ramón Menéndez Pidal»*

Comité científico asesor:

Santiago Sánchez Beitia; *Profesor Titular de Física Aplicada I Universidad del País Vasco UPV/EHU*

Carmen García García; *Profesora Titular de Historia Contemporánea; Universidad de Oviedo*

Santiago Fortuño Llorens; *Catedrático de Literatura Española; Universidad Jaume I de Castellón*

Luis Santos Ganges; *Profesor de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Valladolid*

Juan Calatrava Escobar; *Catedrático de Composición Arquitectónica, Universidad de Granada*

Ramón de Andrés Díaz; *Profesor Titular de Filología Española y Asturiana, Universidad de Oviedo*

Carmen Oliva Menéndez Martínez; *Ex-profesora en la ETSA de la Universidad Politécnica de Madrid*

Adolfo García Martínez; *Antropólogo; Real Instituto de Estudios Asturianos / UNED*

Luis Manuel Jerez Darias; *Escuela Universitaria de Turismo Iriarte (adscrita a la Universidad de La Laguna)*

Michael M. Brescia; *Head of Research & Associate Curator of Ethnohistory, Arizona State Museum (University of Arizona), EE.UU.*

Miembros colaboradores:

Luis Núñez Delgado, Aurelia Villar Álvarez, Isabel Rodríguez Suárez, María Dolores Martínez García, Miguel Infanzón González, Asociación Asturcentral, Asociación Flash Lena.

ENVÍOS

Las instrucciones de envío y directrices detalladas para autores pueden consultarse en: <https://asociacionvindonnus.com/envios/>

- Sólo se aceptarán trabajos originales que no hayan sido publicados anteriormente en otras publicaciones.
- Las lenguas principales son el castellano y el asturiano.
- La extensión máxima de los originales será, por norma general, de 30.000 caracteres (con espacios, incluyendo títulos, notas y referencias). Se recomienda una extensión de entre 10 y 14 páginas, incluyendo imágenes, gráficos y tablas. El formato será A4, márgenes normales (3 cm). El corpus principal del texto irá en letra Garamond 11, interlineado 1,15. Aproximadamente el 30% de la extensión del artículo corresponderá a figuras.
- Al comienzo del artículo se debe incluir un resumen (máximo 10 líneas) en el idioma original del trabajo y en inglés. Asimismo, se incluirán entre 3 y 5 palabras claves, en el idioma original del trabajo y en inglés.
- Para la elaboración de las referencias bibliográficas se seguirá, preferentemente, el Estilo Chicago para Humanidades y, excepcionalmente, el Estilo Chicago para las Ciencias Físicas, Naturales y Sociales; empleando, respectivamente, notas a pie de páginas y referencias insertas en el texto.
- Las imágenes se incluirán en el texto en formato comprimido con su respectivo pie de foto; y también se enviarán en archivos aparte, con la máxima calidad, en formato JPG, TIFF o PNG.
- El Consejo de Redacción se encargará de realizar las correcciones ortotipográficas y de estilo de los trabajos que se publiquen, comprometiéndose su autor a realizar las modificaciones en un plazo de tiempo razonable.

Cada artículo se enviará en formato WORD y PDF, junto con la autorización de publicación al e-mail: asociacionvindonnus@gmail.com. Las imágenes pueden enviarse por sistemas telemáticos alternativos.

CONTACTO

Asociación Vindonnus.

Grupo de estudio del patrimonio cultural de Lena

Dirección postal: Plaza Alfonso X El Sabio, 7 – 2ª planta 33630 – La Pola (Lena), Asturias, España

Web: <https://asociacionvindonnus.com/revista-vindonnus/>

Email: asociacionvindonnus@gmail.com

Teléfono: 611 093 156

DATOS EDITORIALES

Edita: Asociación Vindonnus. Grupo de estudio del patrimonio cultural de Lena

Lugar de edición: La Pola (Lena), Asturias, España.

Diseño y maquetación: ÁREANORTE

Imprime: Gráficas Eujoa

Depósito legal: AS-01181-2017

ISSN: 2530-8769

e-ISSN: 2695-3714

Licencia: Obra bajo licencia Creative Commons:



Más información en: <https://creativecommons.org/>

Diciembre de 2023

Tirada: 800 ejemplares



**Principáu
d'Asturies**

Viceconsejería de Cultura,
Política Llingüística y
Deporte



Conciyu L.lena