

VINDONNUS

REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LENA

Revista de patrimonio cultural de Lena

[Centros escolares en La Pola durante la primera mitad del siglo xx](#) | [L'edificiu de les Escuelas Graduadas de La Pola. Síntesis histórica y estudio del proyecto arquitectónico](#) | [La misa de gaita de Lena: un patrimonio en peligro](#)

NA COREXA. YO TAMBIÉN FUI ALUMNO DE LAS ESCUELAS GRADUADAS | PERSONAJES Y PAISAJES DE LENA EN LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE ANTONIO ORTEGA GIMÉNEZ | MEMORIA GRÁFICA DE LENA: EL BARRIO DE LA ESTACIÓN | AGRUPACIONES CORALES EN EL CONCEJO DE LENA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI | CUARTA (Y ÚLTIMA) FASE DE RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE BENDUEÑOS | *EPPUR SI MUOVE...* EL PUERTO FERROVIARIO DE PAJARES ¿SIGUE SIENDO ÚTIL? | MARÍA LUZ MELCÓN: LA ESCRITURA DEL COMPROMISO | CUENTO: EL DÍA QUE LLEGÓ EL AMOR A FIERROS



ÍNDICE

-5- **Presentación / Entamu**

ARTÍCULOS

-6- **Centros escolares en La Pola durante la primera mitad del siglo xx**
Alberto Fernández González

-20- **L'edificiu de les Escueles Graduaes de La Pola**
Síntesis histórica y estudiu del proyeutu arquiteutónicu
Pablo Díez Díaz

-46- **La misa de gaita de Lena: un patrimonio en peligro**
Ángel Medina Álvarez

NA COREXA

-60- **Yo también fui alumno de las Escuelas Graduadas**
Antonio Rodríguez Rodríguez

-66- **Personajes y paisajes de Lena en la colección de fotografías de Antonio Ortega Giménez**
Miguel Infanzón González

-72- **Memoria gráfica de Lena: el Barrio de la Estación**
Miguel Infanzón González

-78- **Agrupaciones corales en el concejo de Lena a principios del siglo xxi**
Luis Simón Albalá Álvarez

-86- **Cuarta (y última) fase de restauración de las pinturas murales de Bendueños**
Carlos Nodal Monar

-92- ***Eppur si muove...* El Puerto Ferroviario de Pajares ¿sigue siendo útil?**
Juan Antonio González Peláez

-96- **María Luz Melcón: la escritura del compromiso**
José Fernández Fernández

-106- **Cuento: El dia que llegó el amor a Fierros**
Miguel Rojo Fernández

-109- **LA ASOCIACIÓN**

Colaboran:



**Principáu
d'Asturies**

Viceconseyería de Cultura,
Política Lingüística y
Deporte



LLENA
CULTURA



Eppur si muove...

EL PUERTO FERROVIARIO DE PAJARES ¿SIGUE SIENDO ÚTIL?

Juan Antonio González Peláez

Presidente de la Plataforma por la Preservación del Puerto Ferroviario de Pajares

El 29 de noviembre de 2023 se inauguró, por fin, la Variante de Pajares. El nuevo trazado ferroviario entraba en servicio 139 años, 3 meses y 15 días después de que se inaugurara el tramo entre Busdongo y Fierros por el Puerto de Pajares para completar la línea entre León y Gijón. Si entonces Alfonso XII presidió una pomposa ceremonia, hoy, Felipe VI, participó en una mucho

más sencilla (un viaje Madrid-Oviedo y regreso, con intervenciones políticas en la capital del Principado).

El futuro del histórico trazado queda ahora en el aire. Era algo esperable, no cabe duda, y el propio nombre de «variante» ya presagiaba lo que podría esperarle al trazado por el Puerto.



◀

Figura 1.

La Locomotora 2148 de la serie 321 de Renfe remolcando los coches de la serie 5000, subiendo La Rampa, entre el túnel 17 y 16.

↑

Figura 2.

La Locomotora 2148 de la serie 321 de Renfe, operada por ALSA Rail, a la cabeza del convoy fletado por la agencia de viajes británica PTG Tours, a su paso por la estación de Linares-Congostinas, el 20 de noviembre de 2023.

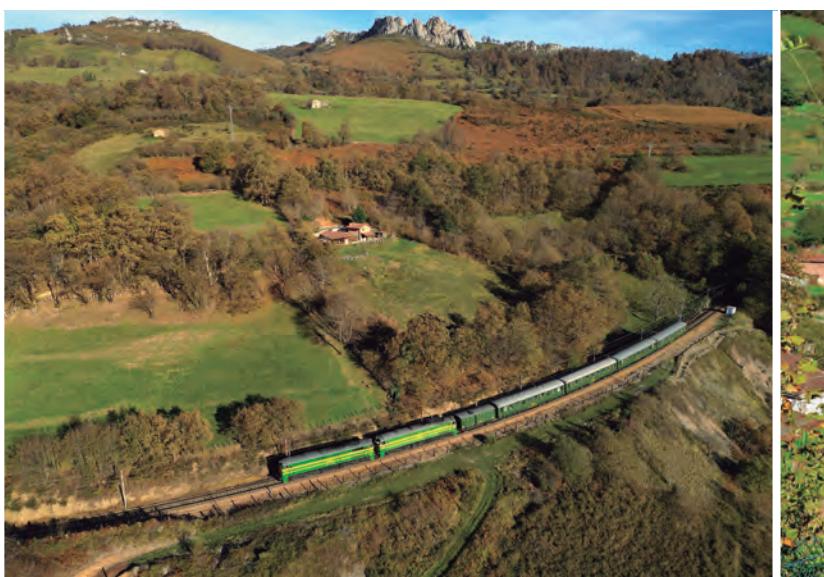
(Fotos: Alberto Paz Rodríguez)

Ante ese futuro un tanto incierto pueden adoptarse varias actitudes:

- Derrotista, dando el trazado por el Puerto como cerrado y desmantelado.
- Pragmática, conformándose pasivamente con lo que decidan otras instancias, sea lo que sea lo que se determine.
- Positivista, considerando la utilidad que pueda tener todavía el Puerto Ferroviario de Pajares y se reconozcan sus potencialidades.

Somos muchos los que estamos en esta última actitud. Tenemos el firme convencimiento de que el histórico trazado ferroviario tiene muchas páginas de historia para escribir, servicios que prestar y que, además, es un recurso de primera magnitud para el desarrollo de las poblaciones que atraviesa.

Hemos de empezar reconociendo que el Puerto Ferroviario de Pajares es un gran desconocido. Solamente algunos que viven cerca, que trabajan en él, o que les gusta el mundo de los trenes tienen una visión más o menos cercana de su verdadera magnitud. Se desconoce buena parte de su historia; la audacia de su trazado serpenteante; gran parte de las innovaciones tecnológicas que han sido necesarias implantar para vencer sus complejidades; la trascendencia que ha tenido para miles de personas en su construcción y en su explotación y mantenimiento; su



↑

Figura 3.

La referida locomotora, en las inmediaciones de Villanueva de la Tercia.

(Foto: Alberto Paz Rodríguez)

↑

Figura 4.

La misma composición, saliendo del túnel 57 (La Rasa las Cruces), esta vez descendiendo La Rampa el día 18 de noviembre.

(Foto: Héctor Torre Fernández)

⇒

Figura 5.

La locomotora 269-411 remolca el tren fletado por ALSA el 19 de noviembre, entre Gijón y Villamanín, a su paso por La Barraca.

(Foto: Alberto Paz Rodríguez)

⇒

Figura 6.

El «tren histórico de la Rampa de Pajares», efectuando una parada en la estación de Fierros.

(Foto: Héctor Torre Fernández)

Rampa
de Pajares

vital importancia para el desarrollo de la región asturiana y para el resto de España al permitir la explotación masiva de carbón, el transporte de la producción industrial o de personas y se desconoce, finalmente, la belleza del ferrocarril y el paisaje en el que se integra.

Así pues, para conseguir la preservación del Puerto Ferroviario, nuestra principal misión es la de dar a conocer precisamente los valores que atesora, su historia, su trascendencia y los elementos distintivos que la hacen única.

Hagámonos la pregunta fundamental: ¿sigue siendo útil? ¿para qué puede servir ahora el trazado ferroviario por el Puerto de Pajares?

1. Es un Patrimonio Histórico de primera magnitud (incluso a nivel internacional). Se suele considerar como la obra pública de mayor importancia del siglo XIX en España. Es Patrimonio Histórico Industrial y de la Obra Pública por el vasto conjunto de valores que aglutina:

- técnicos (el propio trazado, soluciones constructivas, innovaciones técnicas, logística y organización de la construcción, innovaciones tecnológicas en materia de tracción, de señalización, de explotación...);

- humanos (participando en el diseño, en la construcción, en la explotación, en el mantenimiento...);

- económicos (incluyendo la revolución económica que supuso y el elevadísimo tráfico que ha soportado hasta hoy, llegando en muchas ocasiones a la práctica saturación –algo que no ha sucedido en ningún otro punto de la red ferroviaria);

- culturales (el ferrocarril ha permitido viajes de entrada y salida de miles de personas, ha supuesto un cambio de mentalidad por la rotura del secular aislamiento, ha supuesto oportunidades para el desarrollo...).

Solamente esta consideración como Patrimonio Histórico ya supondría una necesaria conservación y preservación, siempre manteniendo su esencia ferroviaria.



2. Puede servir para seguir soportando ciertos tráficos ferroviarios:

a) De viajeros, como Obligación de Servicio Público (Busdongo-La Robla-León; Malveo-Fierros-Oviedo-Gijón; León-Gijón).

b) De mercancías, acogiendo tráficos que no puedan utilizar la Variante (locomotoras existentes con sistema de alimentación 3kVcc, locomotoras diesel, productos peligrosos, locomotoras sin ERTMS), sirviendo de alternativa y como complemento a la Variante (en casos de retrasos, en casos de saturación) o sirviendo de respaldo en caso de contingencia en el nuevo trazado (por incidencia, por mantenimiento, por obras).

3. Puede seguir siendo un extraordinario banco de pruebas y ensayos de nuevos trenes y elementos ferroviarios (como lo ha venido siendo por las dificultades intrínsecas del trazado y de la explotación). Con apoyo de instituciones y empresas, podría llegar a generarse incluso un polo industrial de base ferroviaria, en una zona con una merma continua de población y de actividad económica.

4. Puede ser el eje central de un proyecto formativo en un ámbito poco atendido como el ferroviario. Puede ser un excelente banco de aprendizaje para los operarios ferroviarios (como lo ha sido cuando se contaba con cuarteles de milicias ferroviarias en La Pola). Un módulo de Formación Profesional específico sería una ilusionante posibilidad. También la colaboración de la Universidad de Oviedo a través del campus de Mieres potenciaría las posibilidades de aprovechar el histórico trazado.

5. El trazado por el Puerto Ferroviario puede ser la base para la circulación de trenes turísticos y/o históricos (recientemente, se ha visto el éxito de una iniciativa particular con un tren histórico). Con un adecuado diseño

y con el añadido del propio trazado y de sus elementos, se puede configurar una experiencia para el usuario como en pocos lugares puede encontrarse. Existen casos de éxito de los que poder aprender.

6. La histórica vía puede servir como columna vertebral de una oferta turística que aúne todos los recursos de la zona que atraviesa, generando sinergias y oportunidades que individualmente costaría lograr.

7. En sí mismo, el Puerto Ferroviario de Pajares es un elemento atractivo que es necesario musealizar con el fin de darlo a conocer, de sacar el máximo provecho por parte de las poblaciones cercanas y en último término como elemento impulsor para su preservación.

Como se puede ver, existen múltiples facetas en las que el Puerto Ferroviario puede ser útil (lo ha venido siendo y lo ha de seguir siendo).

¿Qué alternativa tenemos si cerramos el Puerto de Pajares para los trenes, sucede un incidente en la Variante, o es necesario realizar una obra con un corte de unas semanas? ¿Qué hacemos con las mercancías entonces? Teniendo como tenemos la posibilidad de contar con una alternativa ¿vamos a desaprovecharla? ¿estamos en condiciones de desaprovechar un recurso como este?

Desde nuestra asociación trabajamos para lograr la continuidad del histórico trazado ferroviario en base a su importancia y a su potencial, haciéndoselo ver a los que verdaderamente han de luchar por ella.

Una sociedad avanzada como la nuestra no puede permitirse la pérdida o el abandono de un Patrimonio de tanta importancia como el que tenemos aquí, a nuestro alcance, a nuestra disposición.

POLÍTICAS EDITORIALES

Enfoque y alcance.

Vindonnus. Revista de patrimonio cultural de Lena es una publicación anual que recoge artículos originales de diversas disciplinas, relacionados con el patrimonio, y con el paisaje cultural y natural del concejo de Lena. Nace con la pretensión de fomentar la investigación multidisciplinar del patrimonio cultural (en toda su amplitud semántica), así como de fomentar el interés en estos temas por parte de un público amplio y diverso.

La revista cuenta con dos bloques, claramente diferenciados:

A) Artículos: de investigación y divulgación, elaborados por especialistas, investigadores y profesionales en su respectivo campo.

B) Na Corexa: textos no científicos relacionados con la tradición popular (folklore, gastronomía, mitología, etc.), además de otras informaciones de interés cultural local (entrevistas, actualidad de asociaciones y entidades culturales, publicaciones, exposiciones, etc.).

Proceso de evaluación

Los trabajos recibidos serán revisados en primera instancia por el Consejo de Redacción, el cual podrá requerir al autor su modificación, para continuar el proceso de revisión, o bien rechazar aquellos textos que no se ajusten a la política editorial. Posteriormente, todos los originales recibidos serán evaluados por miembros del Comité Científico u otros revisores externos mediante el sistema de revisión por pares. Las sugerencias se enviarán a los autores para que realicen las modificaciones pertinentes.

Frecuencia de publicación

Publicación de periodicidad anual. El plazo de recepción de originales finaliza el 30 de junio de cada año.

Política de acceso abierto

Los contenidos se ofrecen en línea, en la página web de la asociación Vindonnus: <https://asociacionvindonnus.com/revista-vindonnus/>, tras la distribución de los ejemplares impresos. Esta revista proporciona sus contenidos en acceso abierto y a texto completo, bajo el principio de que permitir el acceso libre a los resultados de la investigación repercute en un mayor intercambio del conocimiento a nivel global.

Indexación

Base de datos: Dialnet

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=25589>

EQUIPO EDITORIAL

Dirección:

David Ordóñez Castaño. *Universidad de Sevilla*

Consejo de redacción:

Xulio Concepción Suárez; *Real Instituto de Estudios Asturianos*

María del Carmen Prieto González; *IES Pérez de Ayala*

Luis Simón Albalá Álvarez; *Investigador independiente*

Alberto Fernández González; *Biblioteca Pública de Lena «Ramón Menéndez Pidal»*

Comité científico asesor:

Santiago Sánchez Beitia; *Profesor Titular de Física Aplicada I Universidad del País Vasco UPV/EHU*

Carmen García García; *Profesora Titular de Historia Contemporánea; Universidad de Oviedo*

Santiago Fortuño Llorens; *Catedrático de Literatura Española; Universidad Jaume I de Castellón*

Luis Santos Ganges; *Profesor de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Valladolid*

Juan Calatrava Escobar; *Catedrático de Composición Arquitectónica, Universidad de Granada*

Ramón de Andrés Díaz; *Profesor Titular de Filología Española y Asturiana, Universidad de Oviedo*

Carmen Oliva Menéndez Martínez; *Ex-profesora en la ETSA de la Universidad Politécnica de Madrid*

Adolfo García Martínez; *Antropólogo; Real Instituto de Estudios Asturianos / UNED*

Luis Manuel Jerez Darias; *Escuela Universitaria de Turismo Iriarte (adscrita a la Universidad de La Laguna)*

Michael M. Brescia; *Head of Research & Associate Curator of Ethnohistory, Arizona State Museum (University of Arizona), EE.UU.*

Miembros colaboradores:

Luis Núñez Delgado, Aurelia Villar Álvarez, Isabel Rodríguez Suárez, María Dolores Martínez García, Miguel Infanzón González, Asociación Asturcentral, Asociación Flash Lena.

ENVÍOS

Las instrucciones de envío y directrices detalladas para autores pueden consultarse en: <https://asociacionvindonnus.com/envios/>

- Sólo se aceptarán trabajos originales que no hayan sido publicados anteriormente en otras publicaciones.
- Las lenguas principales son el castellano y el asturiano.
- La extensión máxima de los originales será, por norma general, de 30.000 caracteres (con espacios, incluyendo títulos, notas y referencias). Se recomienda una extensión de entre 10 y 14 páginas, incluyendo imágenes, gráficos y tablas. El formato será A4, márgenes normales (3 cm). El corpus principal del texto irá en letra Garamond 11, interlineado 1,15. Aproximadamente el 30% de la extensión del artículo corresponderá a figuras.
- Al comienzo del artículo se debe incluir un resumen (máximo 10 líneas) en el idioma original del trabajo y en inglés. Asimismo, se incluirán entre 3 y 5 palabras claves, en el idioma original del trabajo y en inglés.
- Para la elaboración de las referencias bibliográficas se seguirá, preferentemente, el Estilo Chicago para Humanidades y, excepcionalmente, el Estilo Chicago para las Ciencias Físicas, Naturales y Sociales; empleando, respectivamente, notas a pie de páginas y referencias insertas en el texto.
- Las imágenes se incluirán en el texto en formato comprimido con su respectivo pie de foto; y también se enviarán en archivos aparte, con la máxima calidad, en formato JPG, TIFF o PNG.
- El Consejo de Redacción se encargará de realizar las correcciones ortotipográficas y de estilo de los trabajos que se publiquen, comprometiéndose su autor a realizar las modificaciones en un plazo de tiempo razonable.

Cada artículo se enviará en formato WORD y PDF, junto con la autorización de publicación al e-mail: asociacionvindonnus@gmail.com. Las imágenes pueden enviarse por sistemas telemáticos alternativos.

CONTACTO

Asociación Vindonnus.

Grupo de estudio del patrimonio cultural de Lena

Dirección postal: Plaza Alfonso X El Sabio, 7 – 2^a planta 33630 – La Pola (Lena), Asturias, España

Web: <https://asociacionvindonnus.com/revista-vindonnus/>

Email: asociacionvindonnus@gmail.com

Teléfono: 611 093 156

DATOS EDITORIALES

Edita: Asociación Vindonnus. Grupo de estudio del patrimonio cultural de Lena

Lugar de edición: La Pola (Lena), Asturias, España.

Diseño y maquetación: ÁREANORTE

Imprime: Gráficas Eujoa

Depósito legal: AS-01181-2017

ISSN: 2530-8769

e-ISSN: 2695-3714

Licencia: Obra bajo licencia Creative Commons:



Más información en: <https://creativecommons.org/>

Diciembre de 2023

Tirada: 800 ejemplares



Principáu
d'Asturies

Viceconsejería de Cultura,
Política Lingüística y
Deporte



Conciyu Llena